Отчет

народного самодеятельного коллектива

вокально-инструментальный ансамбль «Рокси»

за 2014 год

Название: Вокально-инструментальный ансамбль «Рокси».

Руководитель: Смирнов Евгений Борисович.

Аккомпаниатор: Милюшкан Ольга Николаевна.

 **Анализ творческого состава**

1.Количество участников в коллективе: -7 человек.

 а). Основной состав -7человек;

 -женщин - 2 человека;

-мужчин -5 человек;

 б). Подготовительный состав -4 человека;

 мальчиков -4 человека;

2.Возрастной состав участников:

 -18-24 года -6 человек;

 -25-54 года -5 человек;

3. Участники из социально-незащищенных категорий населения:

 -неполные семьи -5 человек;

4. Социальный статус взрослых участников коллектива:

 -студенты -1 человек;

 -рабочие -6 человека;

 -служащие -3 человека;

 -безработные -1 человек;

Количество новых участников привлеченных в коллектив в отчетный год: -4 человека;

 -основной состав -1 человек;

 -подготовительный состав -3 человека;

**Концертно-гастрольная деятельность, участие в фестивалях и конкурсах**

1. Количество сольных концертов: 8

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № |  Название концерта | Дата и место проведения |  Кол-воучастников | продолжительность | Кол-возрителей |
| 1. | «Помним» - концерт в память Д.Чуркина | 26.01.2014СДК | 7 | 80 мин. | 100 |
| 2. | «Проводы зимы» | 06.04.2014п. Лувеньга | 7 | 60 мин. | 100 |
| 3. | «Точка зрения» | 24.05.2014г.Кандалакша | 7 | 80 мин. | 50 |
| 4. | «Струны души моей»- концерт к закрытию творческого сезона | 25.05.2014п. Лувеньга | 7 | 60 мин. | 100 |
| 5. | «Будущее принадлежит молодежи» | 28.06.2014п. Лувеньга | 7 | 50 мин. | 115 |
| 6. | «День рыбака» | 06.08.2014н.п. Зеленоборский | 4 | 60 мин. | 200 |
| 7. | «День Металлурга» | 20.07.2014г. Кандалакша | 7 | 40 мин. | 200 |
| 8 | «С нами рок» | 9.11.2014г. Кандалакша | 7 | 45 мин. | 150 |

1. Количество выступлений в сборных концертах: 6

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № |  Название концерта | Дата и место проведения |  Кол-воучастников | Название номеров |
| 1. | «Мужчины – ваш выход» | 22.02. с. Лувеньга | 6 | «Аутсайдер»«Военное положение» |
| 2. | «Ваш праздник сердечной улыбкой увенчан» | 27.02.с. Лувеньга | 5 | «Южный ветер»«Батарейка»«Это любовь» |
| 3. | «Та великая война» |  09.05.с. Лувеньга | 6 | «За тех, кто в море»«Тишина»Свеча» |
| 4. | «Душа и песня» | 02.10.2014с. Лувеньга | 6 | «Где его носит»«Гореть»«Спокойная ночь» |
| 5. | «Заглянем в мамины глаза» | 30.11.2014с. Лувеньга | 6 | «Мама»«Свеча»«Не надо» |
| 6. | «Церемония закрытия года культуры» | 21.12.2014.Кандалакша | 6 | «Где его носит»«Корабли»«Не надо»«No smoke. No!»«Любовь»«Где-то на небе встретимся мы» |

1. Количество гастрольных поездок по области, в другие регионы: 1

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № |  Название концерта | Дата и место проведения |  Кол-воучастников | продолжительность | Кол-возрителей |
| 1. | «Точка зрения» | 18.02.2014г. Апатиты  | 7 | 80 мин. | 100 |

4. Количество выездных выступлений по городу: 2

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № |  Название концерта | Дата и место проведения |  Кол-воучастников | продолжительность | Кол-возрителей |
| 1 | «Любовью дорожить умейте» День семьи, любви и верности | 15 мая площадь МБУ ДК «Металлург» | 7 | 20 | 300 |
| 2 | «Танцующий город» День Молодежи массовое гуляние | 27 июняПлощадь гост. «Сполохи» Кандалакша | 7 | 60 | 500 |

1. Участие в конкурсах и фестивалях - 2 , из них:

-региональных (по Северо-Западу ) - 2

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название фестиваля | Дата и место проведения |  Кол-воучастников | Название номеров | Результат участия |
| 1. | Открытый городской рок-фестиваль «Живой звук» | 28.02.2014г. Североморск | 7 |  | Дипломучастника фестиваля |
| 2. | Открытый городской рок-фестиваль «Live in Drive» | 06.12.2014г. Полярные Зори | 7 |  | Дипломучастникафестиваля |

**Репертуарная политика в коллективе и организация занятий**

*1.Основные моменты учебной и воспитательной работы в коллективе.*

Цель учебно-воспитательной работы в коллективе- способствовать гармоничному развитию, формированию творческого потенциала участников, воспитанию нравственно- эстетических ценностей.

Основные направления учебно-воспитательной работы в коллективе:

-система музыкально-теоретических знаний;

-система музыкально-исполнительских умений и навыков;

-система умений и навыков творческой деятельности.

 Репетиционные занятия с участниками коллектива проходят четыре раза в неделю по 3 – 4 часа, включая в себя индивидуальные занятия и сводные репетиции.

Занятия коллектива проходят в оборудованной комнате.

С музыкантами коллектива систематически ведутся индивидуальные занятия по навыкам игры на электромузыкальных инструментах.

Проводятся занятия по обучению нотной грамоты. Тренинги игры в коллективе, обучение современным приемам игры на электроинструментах. Проводятся индивидуальные занятия с вокалистами, умения ими работать с микрофоном, применять динамику исполняемого произведения.

 Современное звучание рок произведений связано с применением многих технических приборов обработки звука. Необходимы знания по их использованию, знания их технической характеристики.

Репетиционный процесс строится на индивидуальных и коллективных занятиях: на коллективной аранжировке произведений, закреплению пройденных произведений, подборке репертуара к предстоящему концерту.

Помимо репетиционных занятий, проводился ряд бесед о современном движении рок музыки в России. О современных направлениях рок музыки:

-«Особенности влияния рок – музыки на формирование музыкально – эстетической культуры подростков»;

-«Развитие рок движения в России»;

-«Современные направления рок – музыкальной культуры»;

-«Особенности современных электро – музыкальных инструментах»;

-«Неформальные молодежные движения в России»;

Особое внимание в работе уделяется сценическому образу, поведению работы на сцене. Подача исполняемого произведения. Для более эффективной подачи произведения, применяется видеоряд, который составляется при участии всех членов коллектива.

 Участники коллектива обучаются по следующим дисциплинам:

- особенности обучения импровизации;

- работа над секвенциями;

- овладение музыкальной формой;

- изучение музыкального инструмента;

- работа над динамикой и качеством звука;

- овладения приемами свинга;

- современные ритмические рисунки;

-синхронность звучания в музыкальной группе.

 *Методика работы руководителя сводилась к следующему:*

-обретение определенности в стиле: проект "кредо";
-опыт применения нескольких механизмов оркестровки, выбор удобных схем;
-изготовление версий отдельных композиций;
-включение в программу песен других групп, близких по стилю;
-смысловое обеспечение инструментальных партий;
-выработка способности словесно объяснять "происходящее" в музыке;
-взаимодействие текста и музыкального сопровождения - варианты, поиск оптимального;
- повышение требовательности в отношении ритмической слитности, исполнения партий, чтобы можно было работать в студии;

-закрепление результатов: совместные репетиции, исполнение песен на публике;
-участие в фестивалях;
- запись песен для итогового сборника.

 Результат работы достигается в индивидуальной работе с участниками и в проведении совместных репетиций.

 Задача руководителя обеспечить развитие личности участника коллектива, способствовать формированию позитивного взгляда на происходящее, поиску себя, своего места в жизни. Не многие станут профессиональными музыкантами, но музыка, песня - это возможность создать собственный параллельный мир, наличие которого стабилизирует человеческую личность, расширяет сознание, помогает оригинально мыслить в других областях, находить нестандартное решение ситуаций и задач.
 В коллективе ВИА «Рокси» нет профессиональных музыкантов, свои навыки игры на электро - музыкальных инструментах осваивают самостоятельно, и в процессе совместных репетиций.

 На конец года на базе коллектива ВИА «Рокси» занимаются подростки группы и молодежная группа «Кремация».

 ***2.Репертуарная политика коллектива.***

 Репертуар коллектива формируется из песен собственного сочинения, из песен современных рок – групп, используя собственную аранжировку.

 При формировании репертуара учитывается уровень исполнительского мастерства музыкантов.

 ***3.Новые произведения, разученные в отчетный период:***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № |  Название номера | Автор музыки и слов | Количество исполнителей | продолжительность |
| 1.2.3.4.5.6.7.8.9.10.11.12. | «Охотники»«Аутсайдер»«Где его носит».«Старый пират»«Минерва».«Не надо»«Корабли»«Я рисую дождь»«Север»«Свеча»«Спокойная ночь»«Кукушка» | В.СоловьевА МакаревичВ.СоловьевА. ИвановТ.КалумбаеваА. ИвановА. ИвановА. МакаревичВ. ЦойВ.Цой | 777777777777 |  |

***4. Деятельность коллектива, как методического образования***

Коллектив ВИА «Рокси» тесно сотрудничает с коллективами города Кандалакша. На базе коллектива проходят занятия ребят из города Кандалакша. Приглашает на свои репетиции коллективы города Кандалакша.

***Материально – техническая база коллектива:***

 Материально – техническая база коллектива удовлетворительная. За отчетный период, материально- техническая база коллектива не обновлялась. Удовлетворительная база содержится на собственные средства. Все инструменты приобретены за свой счет. Современное звучание коллектива напрямую зависит от современных электро – музыкальных инструментов и от звуко – акустической аппаратуры.

 Коллективу необходим современный гитарный процессор, синтезатор, устройства обработки звука, компьютер для записи произведений на диски, акустическая система, ударная установка.

Руководитель ВИА «Рокси» Е. Б. Смирнов

Директор МБУ «Дворец культуры «Металлург» Ю.В. Качина